



# IL CATTIVO POETA, de Gianluca Jodice

Cineforum + Festival des 5 Continents

26 septembre 2023 à 20h00

En présence de Filippo Fonio, de l'Université de Grenoble



LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI

**Réal., scén.:** Gianluca Jodice

**Image:** Daniele Cipri

**Musique** Michele Braga

**Avec** Sergio Castellito  
Francesco Patané  
Clotilde Courau  
Tommaso Ragno

## ILCATTIVO POETA (LE POÈTE ET LE DICTATEUR)

DE GIANLUCA JODICE

Italie - 2020 - vost - 96'

Dans l'Italie de 1937, Giovanni Comini reçoit une promotion en devenant le plus jeune dirigeant fasciste provincial de toute la Botte. Il devient ainsi l'homme idéal pour une mission de la plus haute importance : alors que Mussolini tente de se rapprocher d'Hitler, il faut réussir à contrôler l'une des voix les plus adulées d'Italie, celle du poète Gabriele D'Annunzio qui exécère le nazisme...

### Critica

(...) "Tu sarai testimone della mia veggenza", dice il poeta al federale, ed è proprio la sua capacità visionaria che Jodice veicola attraverso una rigidità formale che sa di vecchio e polveroso, e invece rinnova il linguaggio cinematografico dal di dentro, come un cavallo di Troia. **Il cattivo poeta** diventa un elogio alla disobbedienza, i suoi dialoghi letterari si fanno metafore di un mondo in cui la parola aveva un peso e un'importanza che oggi non ha più: soprattutto la parola politica, che già secondo D'Annunzio era "il tradimento degli ideali, della passione autentica".

**Il cattivo poeta** ci ricorda di diffidare di chi "ha bisogno di un balcone" in questi "tempi da cielo chiuso", e mette a confronto la vitalità distorta e trasgressiva di un peccatore con la morte del pensiero autonomo e della volontà di agire secondo le proprie personali convinzioni.

**Paola Casella - mymovie.it**

### Critique

« L'idée du poète national mourant et reclus dans son château portait quasiment en soi un imaginaire de film de vampire, le tout me semblant très cinématographique. C'est cette image qui fut l'étincelle, mon point de départ n'étant ni littéraire ni biographique, mais purement filmique. J'ai choisi de raconter la dernière année de vie de D'Annunzio un peu aussi pour mettre en parallèle le déclin et le crépuscule du poète avec une Italie glissant toujours plus vers la tragédie de la Seconde Guerre Mondiale. Tout Le poète et le dictateur est bâti sur cette analogie : à travers l'ultime année de vie du plus grand poète italien du XXème siècle, il est possible de raconter, la vie de tout un pays. »

**Gianluca Jodice**